

Cecilia Marreiros Marum

Née le 22-04-1969

Cecilia Marreiros Marum obtint en 1994 son diplôme de L'École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre à Bruxelles. Depuis *Dessin d'enfant*, son premier film réalisé en 1993 durant ses études à La Cambre (Bruxelles), Cecilia Marreiros Marum n'a cessé d'offrir ses variations sur le même thème avec une naïveté, souvent feinte, parfois cruelle. Comment parler de la disparition de l'être aimé avec tendresse et humour ? Réponses en images : *Les Ballons ne reviennent jamais* (2001), *Bonhommes* (2003), *Lunolin petit naturaliste* (2005).

Filmographie

Sous un coin de ciel bleu, animation, 2009, 14', 35 mm
Lunolin, petit naturaliste, animation, 2005, 7'45", 35mm
Bonhommes, animation, 2003, 8' 30", 35mm
Les ballons ne reviennent jamais, Animation, 2000, 6', 35mm
L'Insomnie pastorale, animation, 1997, 12', 35mm
D'Amour et d'os frais, animation, 1994, 6', 35mm
Dessin d'enfant, animation, 1993, 5', 35mm

After studies at the La Cambre School of Visual Arts in Brussels, Cecilia Marreiros Marum directed six animated films of which *Les ballons ne reviennent jamais* (2001) and *Bonhommes* (2003), very successful and appreciated in festivals. She works as animator on other Les Films du Nord productions as *Square Couine* or *Les Fables en délire* by Fabrice Luang Vija. Cecilia's world deals with the disappearance of the beloved, with (black) humor, (distorted) naïveté but always with tenderness.

Filmography :

Sous un coin de ciel bleu, animation, 2009, 14', 35 mm
Lunolin, petit naturaliste, animation, 2005, 7'45", 35mm
Bonhommes, animation, 2003, 8' 30", 35mm
Les ballons ne reviennent jamais, Animation, 2000, 6', 35mm
L'Insomnie pastorale, animation, 1997, 12', 35mm

Student Films :

D'Amour et d'os frais, animation, 1994, 6', 35mm
Dessin d'enfant, animation, 1993, 5', 35mm